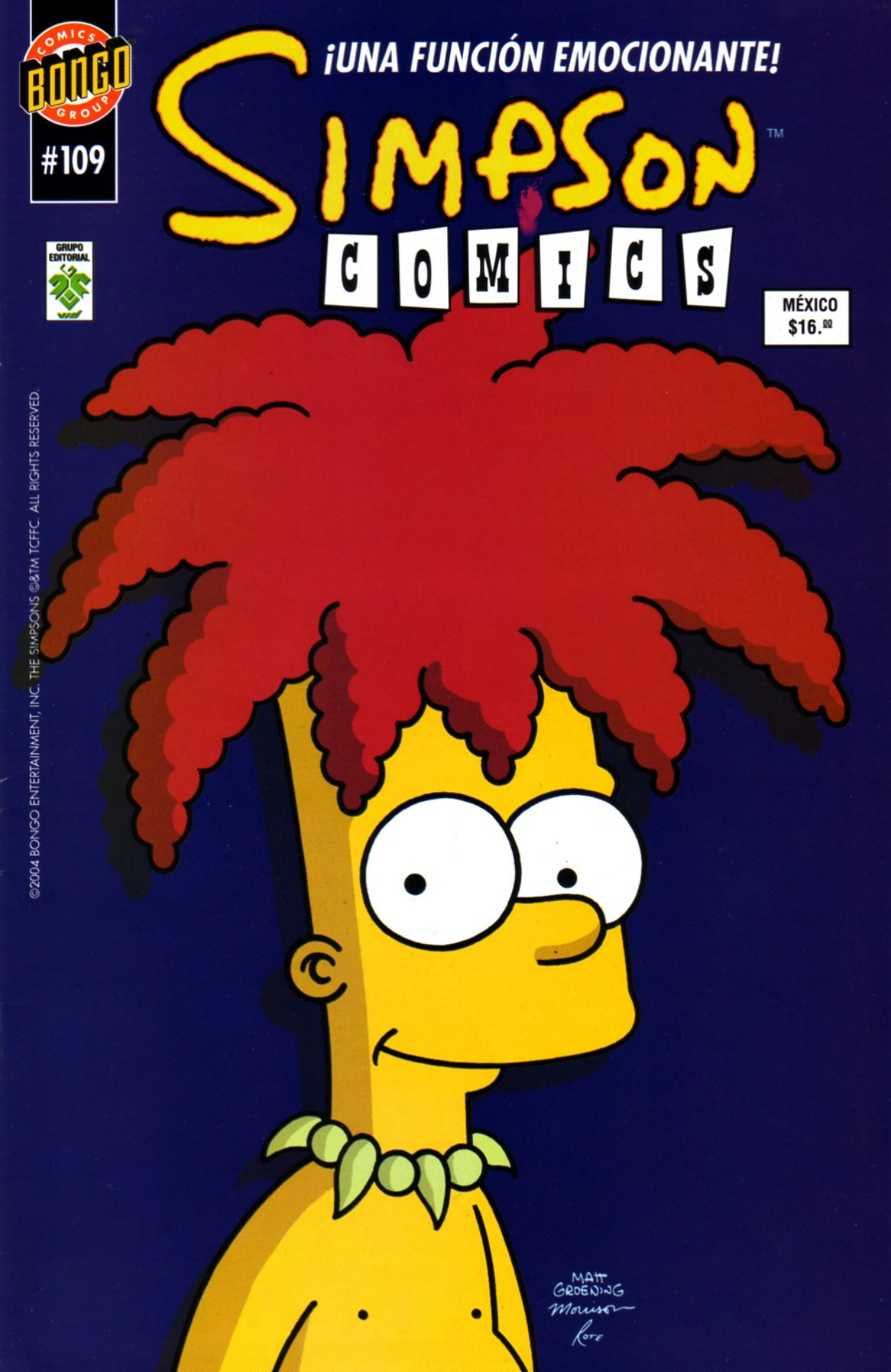

BONGO COMICS GROUP
#109
¡UNA FUNCIÓN EMOCIONANTE!
SIMPSON™
COMICS
GRUPO EDITORIAL
MÉXICO
$16.00
©2004 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TCFFC. ALL RIGHTS RESERVED
MATT GROENING

LAS MUCHAS CARAS DE BOB

PENITENCIARÍA DE SPRINGFIELD

Es verdaderamente simple.

Pronto, Bob Patiño se verá libre de los muros de esta prisión.

CHUCK DIXON Y ELMA BLACKBURN
ARGUMENTO

PHIL ORTIZ
DIBUJO

MIKE DECARLO
TINTAS

ART VILLANUEVA
COLORES

BILL MORRISON
EDITOR

MATT GROENING
TESORERO

Un recorrido oloroso, pero misericordiosamente corto por los túneles de la alcantarilla, bajo la crujía siete.

Salgo en los confines vaporosos de la lavandería de la prisión.

Luego, me escurro sin ser visto sobre la clase vespertina de aerobics.

Retiro mi colección de leotardos robados del cuarto de casilleros.
Con rapidez y seguridad, coso los trajes para que queden unidos...
sello las costuras recién hechas con pegamento de goma, reunido a través del tiempo en mi clase de collages fotográficos...
PEGAMENTO DE GOMA
inflo mi vehículo ingeniosamente diseñado en la ventilación del sauna de la crujía diez.
Y luego floto fuera de este lugar enfermizo gracias a la suave brisa que surge del campo de handball.
Y así doy el primer paso hacia mi meta definitiva...
LA MUERTE DE BART SIMPSON.
¡BOB PATIÑO!

¡EMPACA TUS MALETAS! ¡ESTÁS LIBRE!
¿ALCALDE? PERO AÚN ME FALTAN CINCO CONDENAS Y MEDIA DE LAS SEIS DE POR VIDA QUE DEBO SERVIR.
NO TE PREOCUPES POR *TECNICISMOS*, BOB.
UN JUEZ HA DETERMINADO QUE LA PRISIÓN DE SPRINGFIELD ESTÁ SOBREPOBLADA, ASÍ QUE LIBERAREMOS A ALGUNOS DE LOS INTERNOS *MENOS* PELIGROSOS.
¿PERO QUÉ HAY DEL *PLAN DE ESCAPE* TAN ELABORADO EN EL QUE HE TRABAJADO POR *MESES*?
¡VÉNDELO EN *EBAY*! ¡AHORA ERES UN *HOMBRE LIBRE*!
QUÉ CANTIDAD DE ACONTECIMIENTOS TAN *AFORTUNADOS*.
B. TERWILLIGER
MENOS INTERNOS Y UN AUMENTO DE SALARIO. *LOS DOS* ESTAMOS DE PLÁCEMES, CIUDADANO.
PERO SI UN ANTIGUO *SOCIÓPATA* MUY PELIGROSO, OBSESIONADO CON *VENGARSE* A MUERTE DE UN *NIÑO INOCENTE* HA DE QUEDAR LIBRE...
ENTONCES, ¿QUIÉNES *PERMANECEN* EN ESTE RECINTO OLVIDADO?
LOS MÁS *PELIGROSOS*, BOB...

PILLOS QUE SE LES SORPRENDIÓ CUANDO HABLABAN POR SUS CELULARES Y MANEJABAN AL MISMO TIEMPO...
MALVADOS QUE GRABARON UN PARTIDO DE BÉISBOL SIN EL PERMISO POR ESCRITO DEL COMISIONADO DEL BÉISBOL...

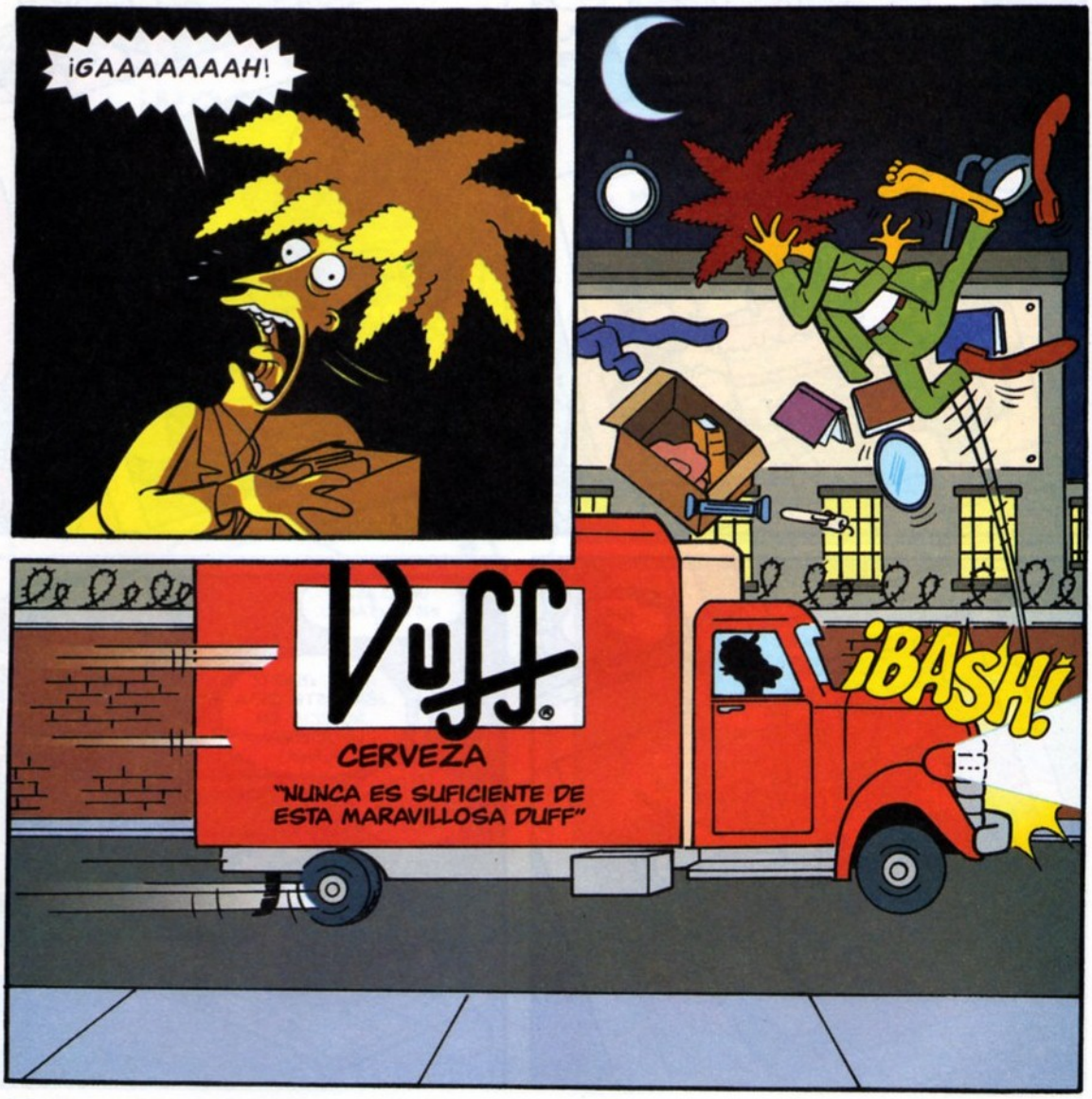
¡PERO FUE *UN* PARTIDO DE LA PRETEMPORADA!
¡CÁLLATE! ¿NO VES QUE TRATO DE *HABLAR*?

RECOGE EL RESTO DE TUS PERTENENCIAS. LUEGO DE UN POCO DE PAPELEO, PODRÁS VOTAR LEGALMENTE EN FLORIDA.
EL SISTEMA *SÍ* FUNCIONA.
PATIÑO, BOB. ÉSTE ES TU INVENTARIO.

UNA COPIA DEL HORARIO DE LA ESCUELA PRIMARIA DE SPRINGFIELD. UN MONTÓN DE AMENAZAS DE MUERTE. UNA BOLSA PARA CADÁVER TAMAÑO INFANTIL.
UN MAPA DE SPRINGFIELD DONDE ESTÁ MARCADO CON SANGRE TERRAZA EVERGREEN # 742.

BIENVENIDO DE VUELTA A LA *SOCIEDAD*, BOB.
ME DA GUSTO *VOLVER*, SEÑOR.

AHORA NO TENGO MÁS QUE EL INICIO DE UN NUEVO *FUTURO* ANTE MÍ...
Y EL *FINAL DE LOS DÍAS* DEL JOVEN BART SIMPSON.


¡GAAAAAAAH!
¡BASH!
Duff
CERVEZA
"NUNCA ES SUFICIENTE DE ESTA MARAVILLOSA DUFF"

DEJA UN SABOR A NUEZ, CON UN TOQUE AFRUTADO.
NO ESTOY DE ACUERDO. TIENE UN BOUQUET DE AÑEJAMIENTO.
¿DEBO ABRIR OTRA CAJA?
¿POR QUÉ NO?
Duff

MIREN SU CARA...
MALDICIÓN. YA PERDÍ MI BONO.

DEJEMOS EL PASADO ATRÁS, VIEJO.
¿PARA MÍ?
HEY, AHÍ SOY

¡JE, JE!
PUEDO TENER
OK

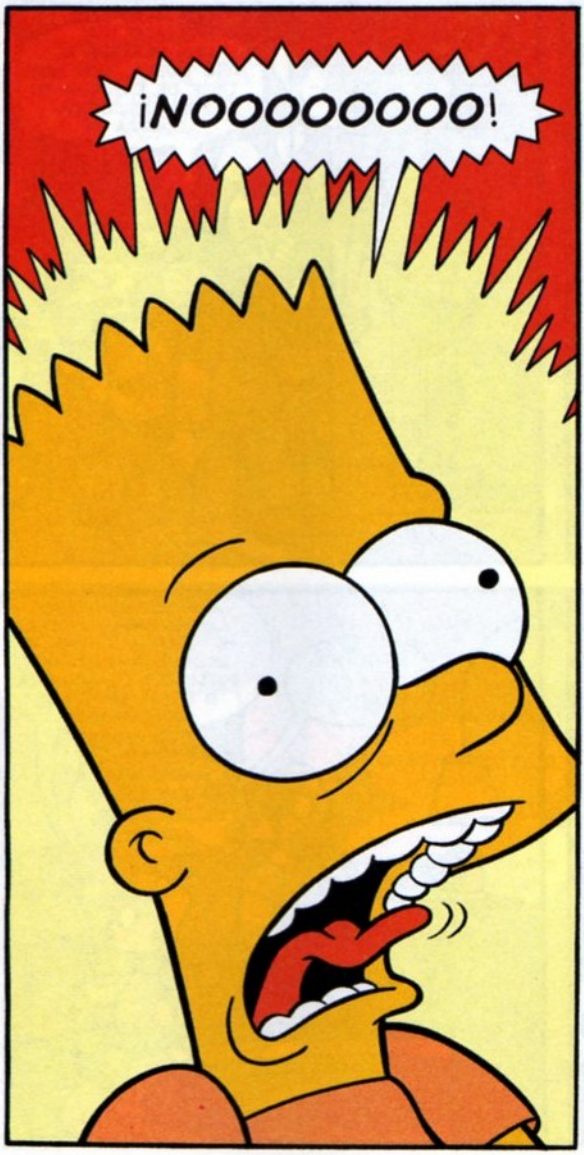
¡JA, JA!
¡SPRONG!
PERO SI TÚ PIENS

UN CLÁSICO INSTANTÁNEO.
UH... ¿BART? ¿YA VISTE ESTA NOTICIA EN LA PRIMERA PLANA?
¿CUÁL NOTICIA, LIS?
SPRINGFIELD

¿ÉSTA?
NO, NO ES ÉSA.
SE EXTENDERÁ EL AÑO ESCOLAR

¡NO!
NO, TAMPOCO ÉSA, BART.
SE ANUNCIA AUDIENCIA DEL SENADO POR EL CONTENIDO DE SQUISHEE

ÉSTA.
BOB PATIÑO RECIBIRÁ UNA NUEVA CARA TRAS QUEDAR LIBRE DE PRISIÓN

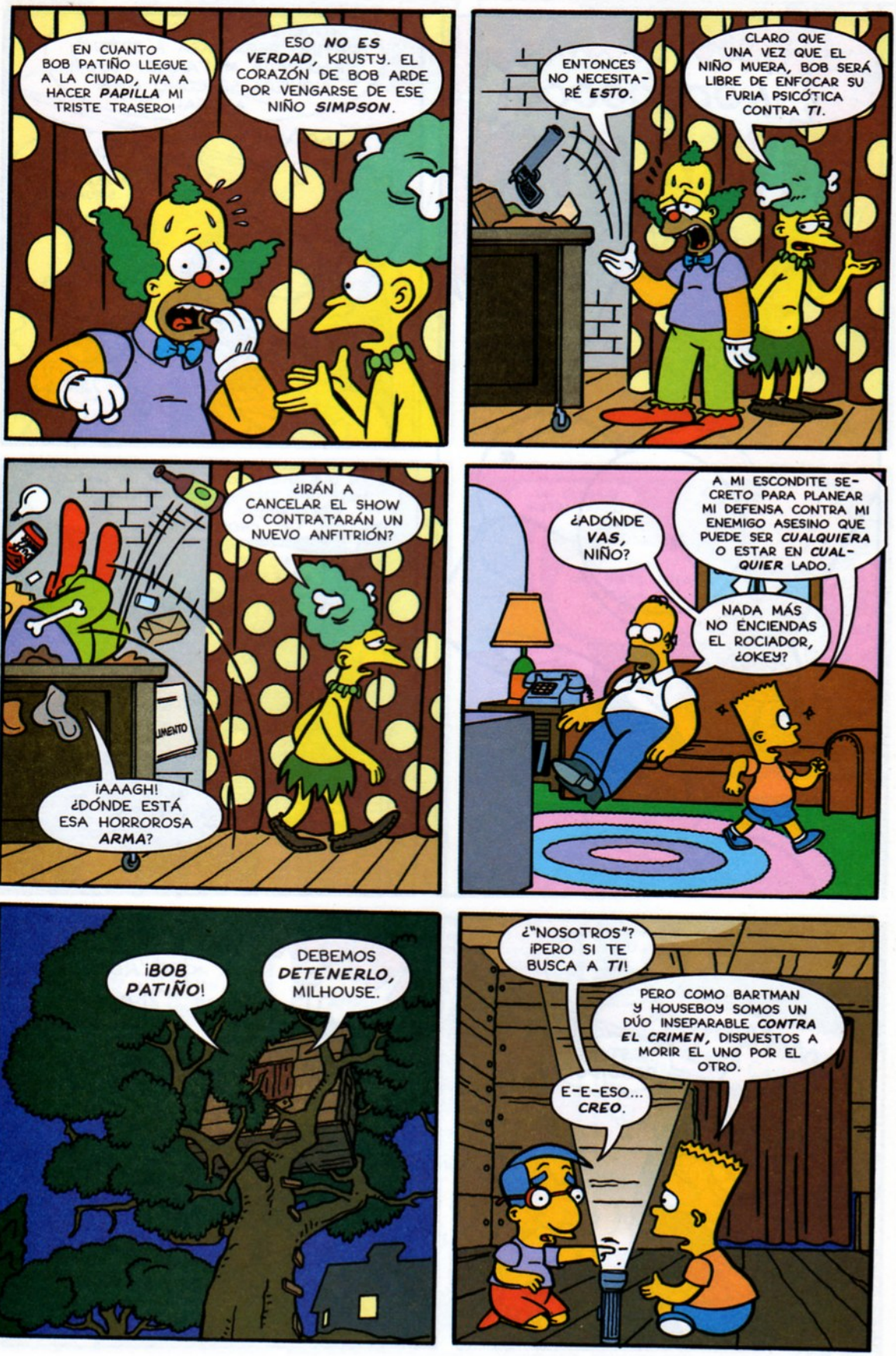

¡NOOOOOOOO!

¿QUÉ VOY A HACER? BOB PATIÑO REGRESARÁ A SPRINGFIELD PARA MATARME... ¡Y NI SIQUIERA SÉ CÓMO LUCE AHORA!
CÁLMATE. LA POLICÍA PUEDE MANEJAR ESTA SITUACIÓN.

¿EN QUÉ QUEDAMOS? ¿ES LA DE CHOCOLATE CON CHISPAS DE VAINILLA, O LA DE VAINILLA CON CHISPAS DE CHOCOLATE?
NO ME APRESURES.

UM... A DECIR VERDAD...
¡ESTOY PERDIDO!

¡PERDIDO!


EN CUANTO BOB PATIÑO LLEGUE A LA CIUDAD, ¡VA A HACER *PAPILLA* MI TRISTE TRASERO!
ESO ***NO ES VERDAD***, KRUSTY. EL CORAZÓN DE BOB ARDE POR VENGARSE DE ESE NIÑO ***SIMPSON***.
ENTONCES NO NECESITARÉ ***ESTO***.
CLARO QUE UNA VEZ QUE EL NIÑO MUERA, BOB SERÁ LIBRE DE ENFOCAR SU FURIA PSICÓTICA CONTRA ***TI***.
¿IRÁN A CANCELAR EL SHOW O CONTRATARÁN UN NUEVO ANFITRIÓN?
¡AAAGH! ¿DÓNDE ESTÁ ESA HORROROSA ***ARMA***?
¿ADÓNDE ***VAS***, NIÑO?
A MI ESCONDITE SECRETO PARA PLANEAR MI DEFENSA CONTRA MI ENEMIGO ASESINO QUE PUEDE SER ***CUALQUIERA*** O ESTAR EN ***CUALQUIER*** LADO.
NADA MÁS NO ENCIENDAS EL ROCIADOR, ¿OKEY?
¡***BOB PATIÑO***!
DEBEMOS ***DETENERLO***, MILHOUSE.
¿"NOSOTROS"? ¡PERO SI TE BUSCA A ***TI***!
PERO COMO BARTMAN Y HOUSEBOY SOMOS UN DÚO INSEPARABLE ***CONTRA EL CRIMEN***, DISPUESTOS A MORIR EL UNO POR EL OTRO.
E-E-ESO... ***CREO***.

ESA NOCHE...
BUSCAREMOS POR LOS CALLEJONES Y LAS CALLES SOLITARIAS DE SPRINGFIELD HASTA QUE ENCONTREMOS A BOB PATIÑO Y LO DESENMASCAREMOS.
UH... OKEY.

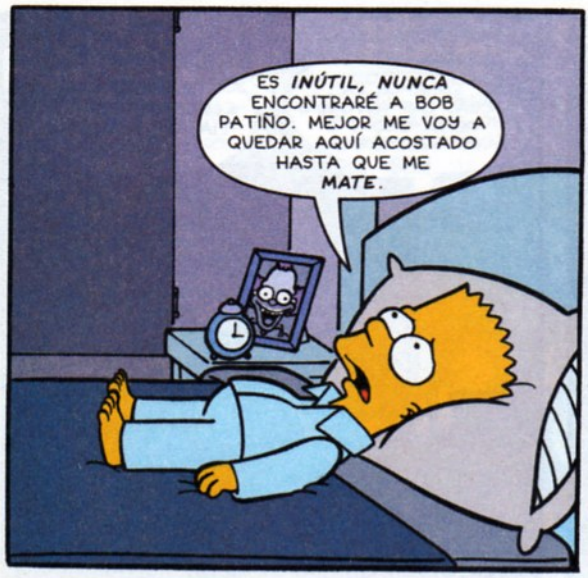
HORAS DESPUÉS...
ESPIAMOS EN TODAS LAS VENTANAS DE LA CIUDAD Y NO AVERIGUAMOS NADA.
SÓLO QUE LA ELECTRÓLISIS DE TU TÍA SELMA NO FUNCIONA. ¡¡UF!!

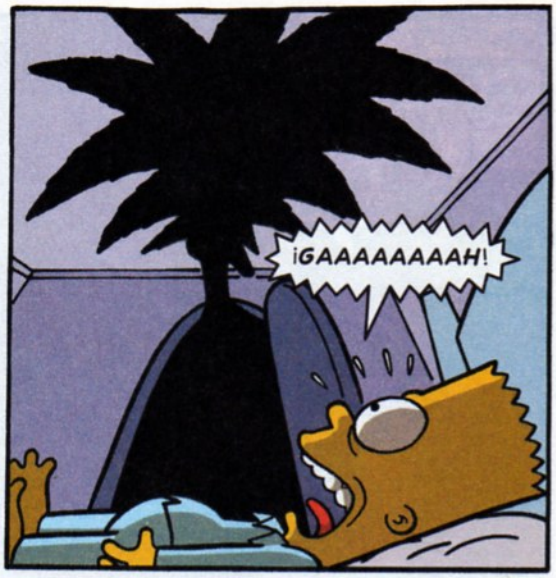
¡TE ENCONTRARÉ, BOB PATIÑO!
Y CUANDO LO HAGA... ¡CONOCERÁS LA FURIA DE BARTMAN!

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡JA! ¡JA!

¡QUÉ RISA TAN SINIESTRA!
¡LA CARCAJADA DE UN LOCO, ENGENDRO DEL INFIERNO!

JO, JE. ESE TITO... QUÉ TRAVIESO.
¿DE QUÉ TE RÍES, PAPI?


ES *INÚTIL, NUNCA* ENCONTRARÉ A BOB PATIÑO. MEJOR ME VOY A QUEDAR AQUÍ ACOSTADO HASTA QUE ME *MATE*.


¡GAAAAAAAAH!

PERDÓNAME SI TE *DESPERTÉ*, CARIÑO. COMO NO PODÍA DORMIR, PENSÉ EN HACER UN POCO DE *LIMPIEZA NOCTURNA*.
¡PUUUF!
¡PUUF! ¡PUUF!
¡PUUUF!

¿QUÉ TE *PASA*, HIJO? NO ESTÁS COMIENDO TU CEREAL.
¿PARA QUÉ COMER, SI EN CUALQUIER MOMENTO, MI TAN CORTA VIDA *TERMINARÁ* A MANOS DE UN PAYASO MANIÁTICO?

NO TIENE CASO DESPERDICIARLO. ¡*YOINK*!
PUEDE QUE YA HAYA *SOLUCIONADO* TU PROBLEMA, BART.

¿ES DECIR QUE HAY FORMA DE *ELIMINAR* LA SENTENCIA DE MUERTE QUE CUELGA SOBRE MÍ?
NO, PERO TENGO UNA LISTA DE PERSONAS QUE *PODRÍAN* SER BOB PATIÑO *DISFRAZADO*.
¡MYUM! ¡MYUSH! ¡SMACK!

LA ESCUELA PRIMARIA LE DA LA BIENVENIDA AL NUEVO MAESTRO SUSTITUTO

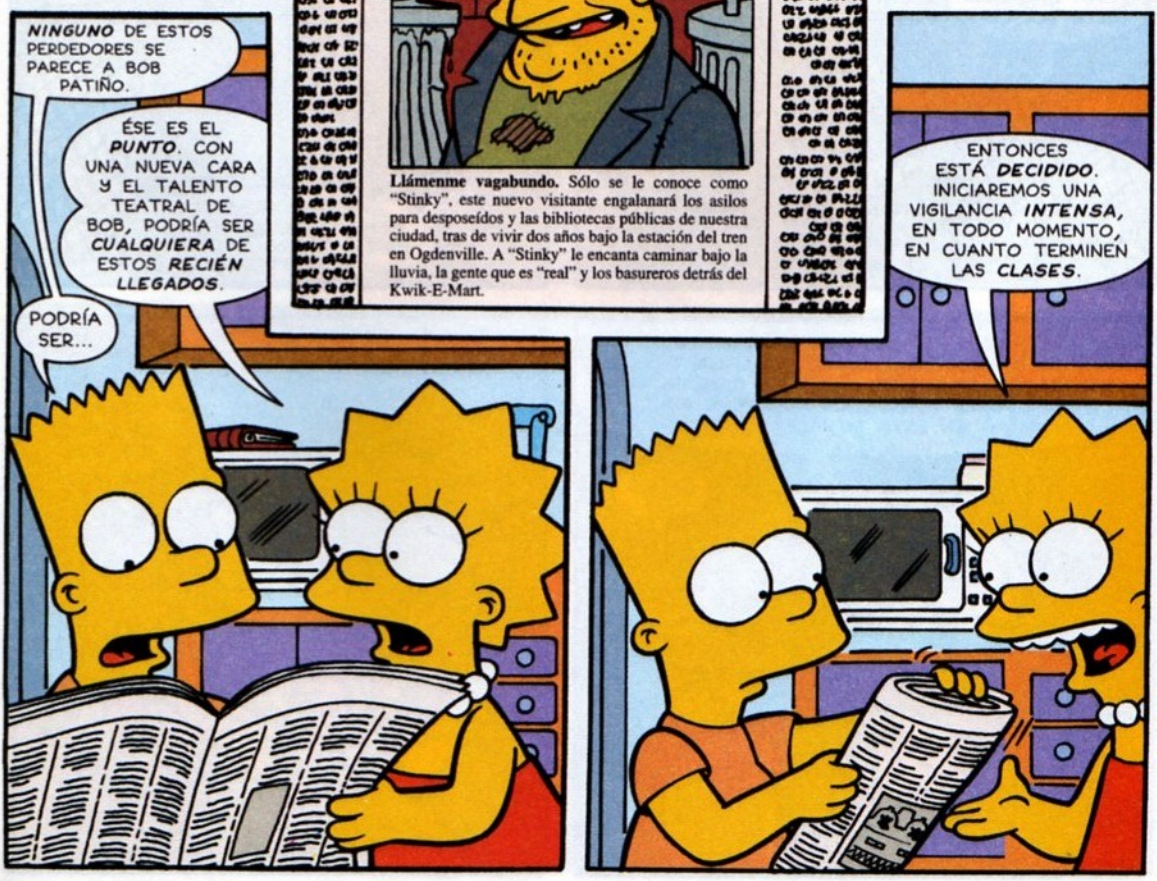
Howard Stamper está ansioso por enseñar a los jovencitos inquietos cuando algún maestro se reporte enfermo.

PÁGINA DE SOCIALES

Vanetta Wellbourne, heredera de la fortuna del talco para pies Wellbourne, visita Springfield para ser juez del show de flores.

NOTICIAS DE LOS DESAMPARADOS

Llámenme vagabundo. Sólo se le conoce como "Stinky", este nuevo visitante engalanará los asilos para desposeídos y las bibliotecas públicas de nuestra ciudad, tras de vivir dos años bajo la estación del tren en Ogdenville. A "Stinky" le encanta caminar bajo la lluvia, la gente que es "real" y los basureros detrás del Kwik-E-Mart.


NINGUNO DE ESTOS PERDEDORES SE PARECE A BOB PATIÑO.
ÉSE ES EL PUNTO. CON UNA NUEVA CARA Y EL TALENTO TEATRAL DE BOB, PODRÍA SER CUALQUIERA DE ESTOS RECIÉN LLEGADOS.
PODRÍA SER...
ENTONCES ESTÁ DECIDIDO. INICIAREMOS UNA VIGILANCIA INTENSA, EN TODO MOMENTO, EN CUANTO TERMINEN LAS CLASES.

LA INVESTIGACIÓN INICIA. SUJETO NÚMERO UNO: "STINKY". DEBO MANTENER UNA VIGILANCIA VISUAL Y AUDITIVA, CON MI SET DE "MALIBÚ STACY: ABOGADA DE DIVORCIOS".
¿CÓMO ESTÁS, AMIGO Y HERMANO DEL CAMINO?

¿TE CONOZ-CO?
NO, PERO YO SÍ *TE* CONOZCO.
¿EN *SERIO*?

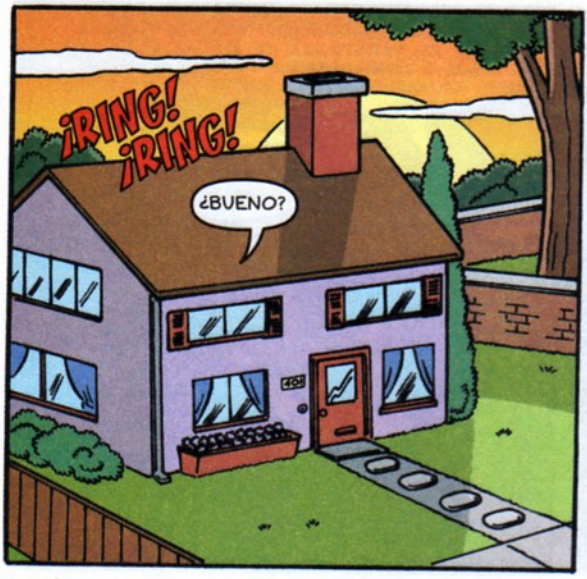
DESDE LAS MINAS DE CARBÓN DE KENTUCKY HASTA EL SOL DE CALIFORNIA, *TODOS* HAN OÍDO DE STINKY.
¿Y QUIÉN ERES *TÚ*?
LA GENTE POR AQUÍ ME LLAMA *SHELBYVILLE JONES*.
KROGER
MERCADO

BONITO CARRITO DEL SÚPER.
ANTES *TENÍA* UNO DE *COMIDAS MAMUT*, PERO ME GUSTA CÓMO SE MANEJA EL DE *KROGER*.
¿Y CÓMO ACABASTE COMO UN PERDEDOR EN LA LOTERÍA DE LA VIDA, APESTOSO?

UNA VEZ FUI UN HOMBRE PODEROSO, CON CIENTOS BAJO MI MANDO, PERO COMETÍ EL ERROR DE CASI DESBARATAR UN IMPERIO. Y ASÍ ME GANÉ EL ODIO DE TODO EL MUNDO, ASÍ QUE HEME AQUÍ, EN ESTA SITUACIÓN.
WUAU.

¡DIJO "HEME AQUÍ"!
¡*BART*! ¡*CUIDADO*! ¡*ES BOB*!

¡COMO LO SOSPECHABA! ¡NO ERES UN VAGABUNDO SIN HOGAR!
¿EH?
¡SÉ QUIÉN ERES!
¡NO!
NO PUEDES ESCONDERTE DE MÍ. ¡TU VERGÜENZA TE SIGUE A DONDEQUIERA QUE VAS!
¿NUNCA PODRÉ ESCAPAR DE MI PASADO?
CIRCO
¡YO CREÉ LA NUEVA COCA! ¡SÍ, FUI YO! ¡TUVE LA OSADÍA PARA ALTERAR LA BEBIDA MÁS POPULAR DEL MUNDO, Y ASÍ QUE PAGUÉ EL PRECIO!
OH, DIOS MÍO, BART. OBLIGAMOS A UN HOMBRE A REVIVIR EL PEOR MOMENTO DE SU VIDA. QUÉ ERROR TAN HORRIBLE.
SÍ. TRES HORAS PARA MAQUILLARME SE FUERON POR EL CAÑO.
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ QUISE JUGAR A QUE ERA DIOS?
SOBRE EL SEGUNDO SOSPECHOSO.
El Barto


¡RING! ¡RING!
¿BUENO?

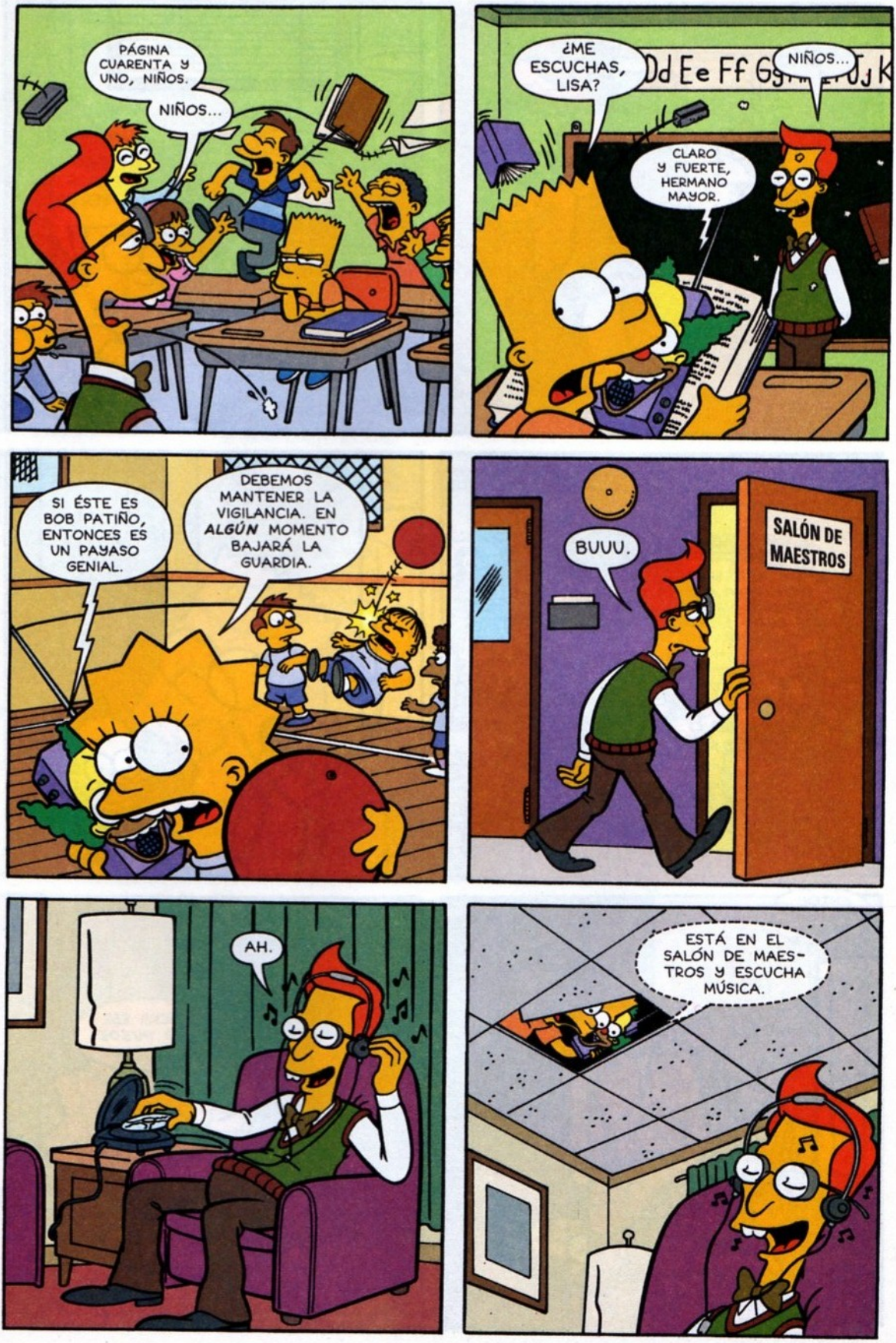
¿ES LA SEÑORA EDNA KRABAPPEL?
SÍ.
TENGO MALAS NOTICIAS PARA USTED. SU TÍO FLETCHER ACABA DE FALLECER.
NO RECUERDO HABER TENIDO UN TÍO FLETCHER.

¡BUENO, ÉL SÍ LA RECORDÓ, AL SON DE UN MILLÓN DE DÓLARES!
¿QUÉ...?
PERO SÓLO TIENE UNA HORA PARA LLEGAR A LA LECTURA DE SU TESTAMENTO EN LA CORTE NORTE DE HAVERBROOK.

¿SEÑORA KRABAPPEL? ¿HOLA?

TRAIGAN AL MAESTRO SUSTITUTO.

AHORA ABRAN SUS LIBROS DE ESTUDIOS SOCIALES EN LA PÁGINA CUARENTA Y UNO.
NIÑOS...
señor Stamper


PÁGINA CUARENTA Y UNO, NIÑOS.
NIÑOS...
¿ME ESCUCHAS, LISA?
NIÑOS...
CLARO Y FUERTE, HERMANO MAYOR.
SI ÉSTE ES BOB PATIÑO, ENTONCES ES UN PAYASO GENIAL.
DEBEMOS MANTENER LA VIGILANCIA. EN *ALGÚN* MOMENTO BAJARÁ LA GUARDIA.
BUUU.
SALÓN DE MAESTROS
AH.
ESTÁ EN EL SALÓN DE MAESTROS Y ESCUCHA MÚSICA.

AVERIGUA DE QUÉ ES LA MÚSICA, BART.
¿Y ESO DE QUÉ NOS VA A SERVIR?
¿QUÉ SERÍA LO QUE ESCUCHARÍA BOB? SI SE TRATA DE UN CLÁSICO COMPLICADO O UNA ÓPERA LIGERA, EL SUSTITUTO PODRÍA SER NUESTRO HOMBRE.
GOMA
¡ENTENDIDO, HERMANITA!
EEEHHH...
ENYA.
¡¡ICK!! ÉSE NO PUEDE SER BOB.

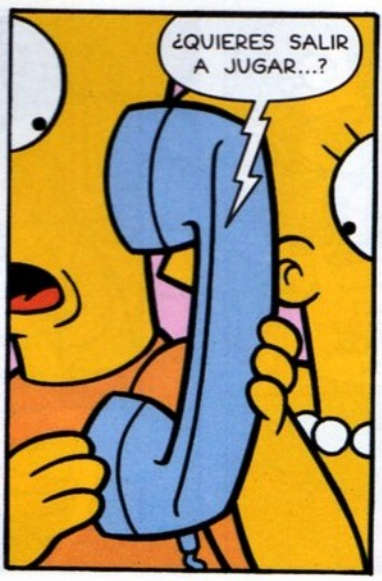
ASÍ QUE YA SÓLO NOS QUEDA UNA SOSPECHOSA, BART.
¿YA PARA QUÉ, LISA?

TÚ SABES CÓMO FUNCIONAN ESTAS COSAS.
SOY UN EXPERTO EN ESA ÁREA.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

HE VISTO TODAS LAS PELÍCULAS DE ASESINATOS, CON TODAS SUS SECUELAS. NUNCA ES LA ÚLTIMA PERSONA DE LA LISTA. BOB RESULTARÁ SER ALGUIEN QUE NUNCA SOSPECHAMOS.
Y ANTES DE ESO, LOS MENSAJES CON SANGRE, MASCOTAS PERDIDAS Y LLAMADAS RARAS.

¡RRING!

¿BUENO?


¿QUIERES SALIR A JUGAR...?

¡AAAAHHH!

¿QUIERES SALIR A JUGAR EN LA PLAYA, EN UN CONDOMINIO DE TIEMPO COMPARTIDO EN MAMBO BEACH?
VENTAS
¡UF... OTRO QUE ME CUELGA! AHORA GIL YA NO VA A CUMPLIR SU CUOTA.
VENTAS DE GIL
VENTAS DE JOE
VENTAS DE BILL

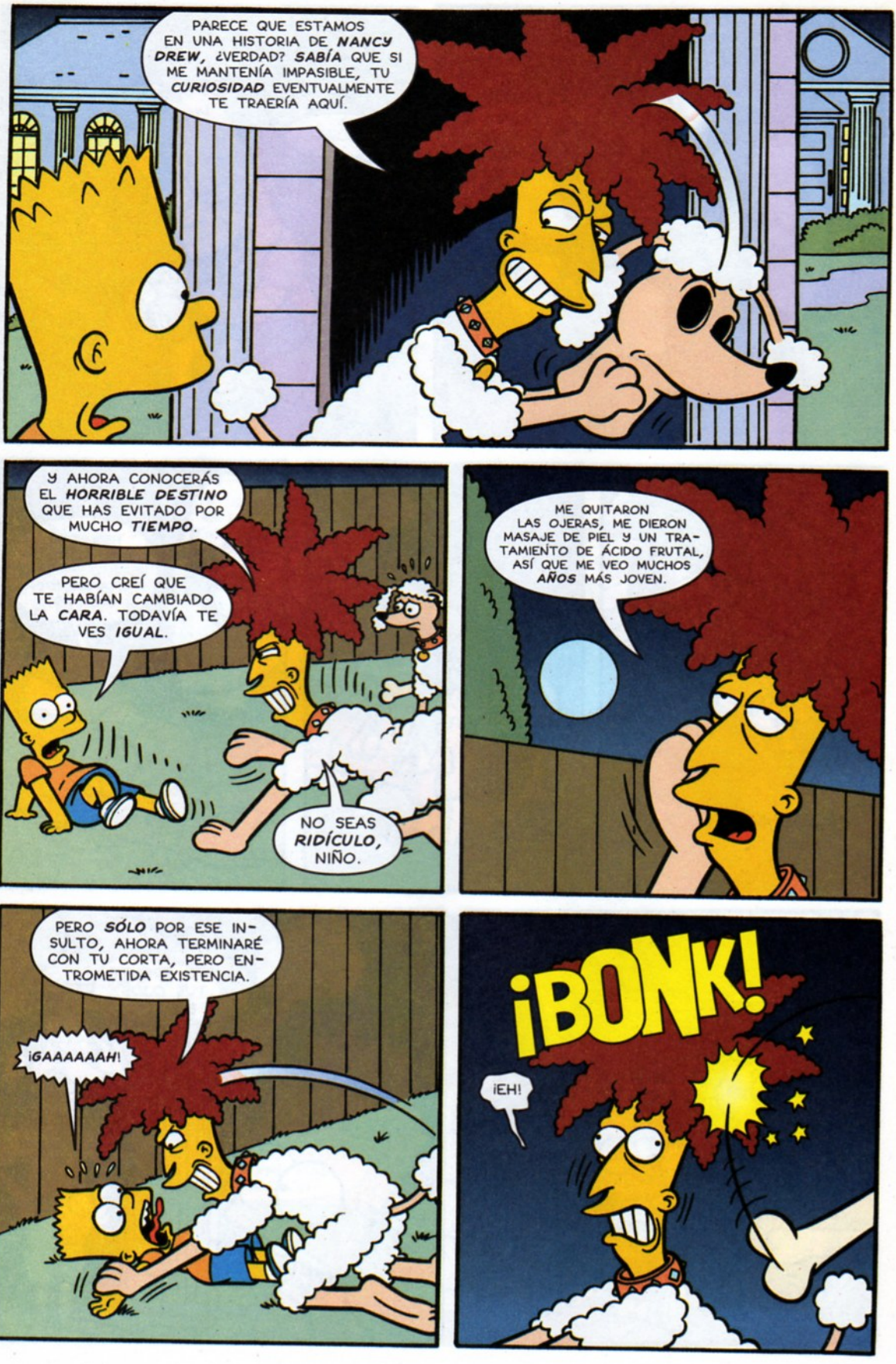
OLVÍDATE DE LO QUE HAS VISTO EN LAS PELÍCULAS, BART. TIENE QUE SER LA SEÑORA WELLBOURNE.
PERO NO PODEMOS ACERCARNOS A SU CASA.

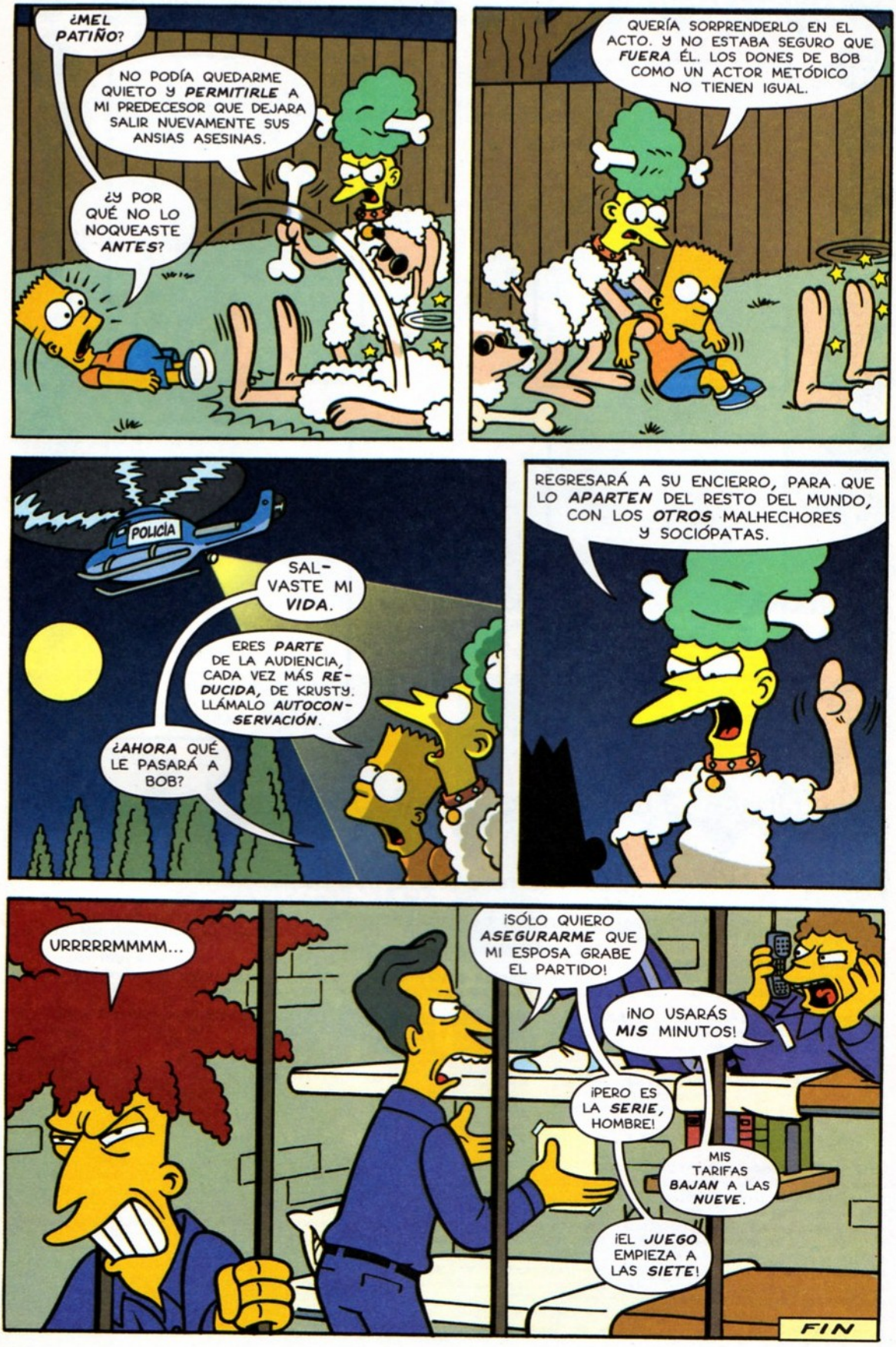
¿LE TIENES MIEDO A LOS PERRITOS?
A LOS QUE SON EXAGERADAMENTE GRANDES, SÍ.
ENTONCES DEBEREMOS OBSERVAR DESDE AQUÍ.

VIGILAREMOS POR TURNOS. VOLVERÉ DESPUÉS DE CENAR.
NO LLEGUES TARDE. NO QUIERO PERDERME MÁS TELEVISIÓN.

ABURRIDOOOOO.

ZZZZZZZ
ZZZZZZZZ
ZZZZZZZ
¡AY!
¡HEY!
HEY, CHICO... BONITO PERRITO... NO ME VAS A MORDER, ¿VERDAD?
QUIZÁ NO, BART SIMPSON, PERO NO PUEDO HACERTE TAL PROMESA.
¿GUAU?
¡BOB PATIÑO!
¿DÓNDE ESTÁS, BOB?
¿EH?
JUSTO FRENTE A TUS OJOS, BART.


PARECE QUE ESTAMOS EN UNA HISTORIA DE NANCY DREW, ¿VERDAD? SABÍA QUE SI ME MANTENÍA IMPASIBLE, TU CURIOSIDAD EVENTUALMENTE TE TRAERÍA AQUÍ.
Y AHORA CONOCERÁS EL HORRIBLE DESTINO QUE HAS EVITADO POR MUCHO TIEMPO.
PERO CREÍ QUE TE HABÍAN CAMBIADO LA CARA. TODAVÍA TE VES IGUAL.
NO SEAS RIDÍCULO, NIÑO.
ME QUITARON LAS OJERAS, ME DIERON MASAJE DE PIEL Y UN TRATAMIENTO DE ÁCIDO FRUTAL, ASÍ QUE ME VEO MUCHOS AÑOS MÁS JOVEN.
PERO SÓLO POR ESE INSULTO, AHORA TERMINARÉ CON TU CORTA, PERO ENTROMETIDA EXISTENCIA.
¡GAAAAAAH!
¡BONK!
¡EH!


¿MEL PATIÑO?
NO PODÍA QUEDARME QUIETO Y PERMITIRLE A MI PREDECESOR QUE DEJARA SALIR NUEVAMENTE SUS ANSIAS ASESINAS.
¿Y POR QUÉ NO LO NOQUEASTE ANTES?
QUERÍA SORPRENDERLO EN EL ACTO. Y NO ESTABA SEGURO QUE FUERA ÉL. LOS DONES DE BOB COMO UN ACTOR METÓDICO NO TIENEN IGUAL.
POLICÍA
SAL-VASTE MI VIDA.
ERES PARTE DE LA AUDIENCIA, CADA VEZ MÁS RE-DUCIDA, DE KRUSTY. LLÁMALO AUTOCON-SERVACIÓN.
¿AHORA QUÉ LE PASARÁ A BOB?
REGRESARÁ A SU ENCIERRO, PARA QUE LO APARTEN DEL RESTO DEL MUNDO, CON LOS OTROS MALHECHORES Y SOCIÓPATAS.
URRRRRMMMM...
¡SÓLO QUIERO ASEGURARME QUE MI ESPOSA GRABE EL PARTIDO!
¡NO USARÁS MIS MINUTOS!
¡PERO ES LA SERIE, HOMBRE!
MIS TARIFAS BAJAN A LAS NUEVE.
¡EL JUEGO EMPIEZA A LAS SIETE!
FIN

Galería Chatarra

César Zozaya Jiménez
México, D. F.

Alex Ponce de León Pagaza
Colima, Colima.

Alex Ponce de León Pagaza
Colima, Colima.

Alex Ponce de León Pagaza
Colima, Colima.

Galería Chatarra

GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

TIENDA DE CÓMICS VID
5522-4118 Y 5522-5149

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

e-mail área editorial:
comics@mundovid.com

CONMUTADOR
5322-1300 Fax: 5322-1346

VENTA DE REVISTAS
5322-1335 Fax: 5322-1334
getit@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
5322-1353 Fax: 5322-1346

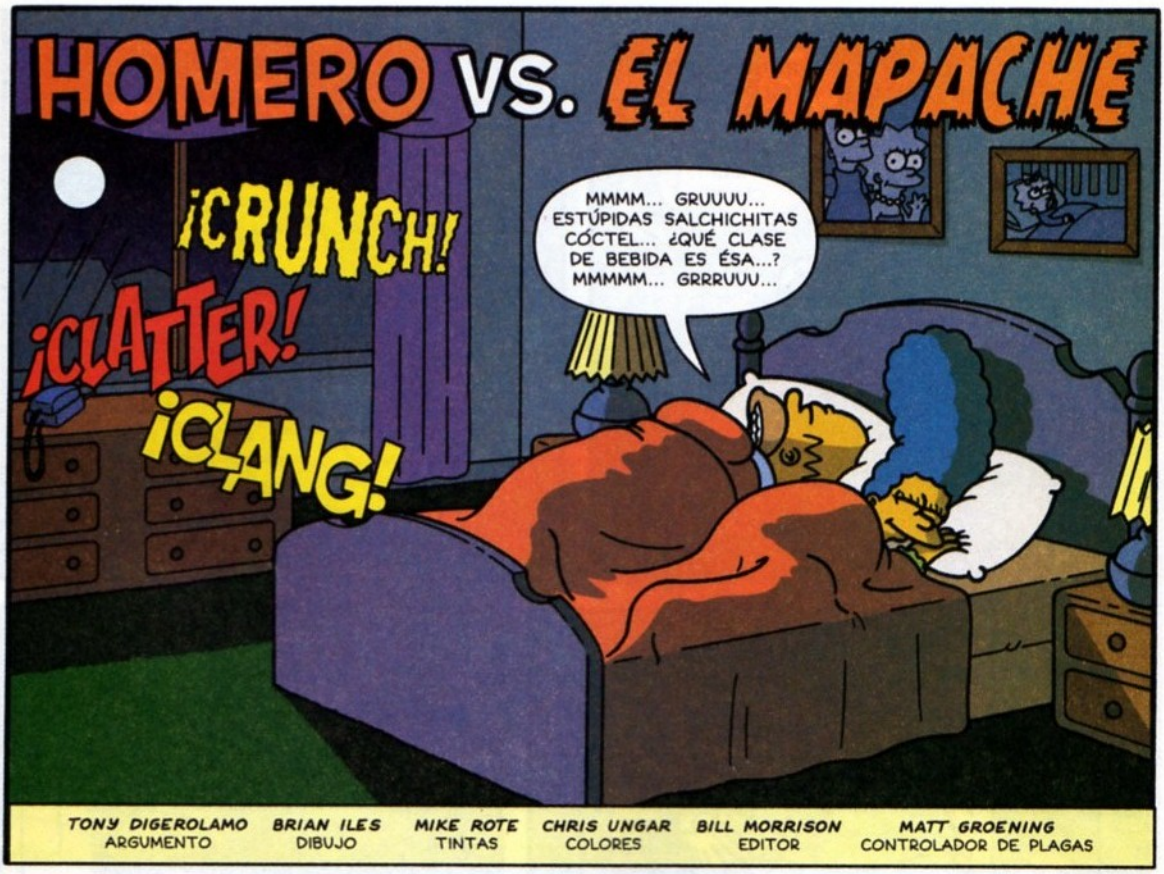
"SIMPSON COMICS" AÑO VI Nº 109, DICIEMBRE 11 DE 2004

Revista Mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V. RFC: GEV-861208 FI9.- Presidente y Director General: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres. Oficinas: Calle Pino #1, Colonia Florida C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00.- Fax: (5) 322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 9984 de fecha 18 de marzo de 1997.- Certificado de Licitud de Contenido: 6981 de fecha 18 de marzo de 1997.- De la Dirección General de Derechos de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos: como Publicación Periódica. Registro DGC Núm. (En Trámite).- Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero Nº 50. C. P. 06300, México, D. F.- Tels: (5) 322-13-00 , Fax: (5) 322-13-46.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.- Serapio Rendón # 87, Primer piso, Colonia San Rafael, México, D. F. C. P. 06470, Tel. y Fax: (5) 5705-35-35 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Grafik Impresores S. A. de C. V. - Pastores # 68, Col. Santa Isabel Industrial, Iztapalapa, Tel.: 5445-5873 y 5445-5171 Fax 5445-5171.- Certificado de Registro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos Reservados conforme a la Ley.- Simpson Comics # 77, Copyright © 2002 BONGO ENTERTAINMENT, INC., THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo son marcas registradas y © Copyright Bongo Entertainment, INC.- Esta Revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de los autores.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO


HOMERO VS. EL MAPACHE
¡CRUNCH!
¡CLATTER!
¡CLANG!
MMMM... GRUUUU... ESTÚPIDAS SALCHICHITAS CÓCTEL... ¿QUÉ CLASE DE BEBIDA ES ÉSA...? MMMMM... GRRRUUU...
TONY DIGEROLAMO ARGUMENTO
BRIAN ILES DIBUJO
MIKE ROTE TINTAS
CHRIS UNGAR COLORES
BILL MORRISON EDITOR
MATT GROENING CONTROLADOR DE PLAGAS

¡¡AJUM!! HOMERO, DESPIERTA. CREO QUE HAY ALGUIEN ALLÁ AFUERA.
¡CLATTER! ¡BANG! ¡CLANG!

MAMÁ, NO PUEDO DORMIR, Y MAÑANA DEBO REPROBAR UN EXAMEN DE MATEMÁTICAS MUY IMPORTANTE.
¡CRUNCH!
¡CLATTER!
TU PAPÁ SE ENCARGARÁ AHORA DE ESO.

HOMERO, ESE RUIDO DESPIERTA A TODOS EN LA CASA.

¡FLANDERS! ¿POR QUÉ NO REVISAS LA BASURA DE TUS VECINOS A UNA HORA DECENTE, COMO LO HACEMOS LOS DEMÁS? ¿FLANDERS?

¡UN MOMENTO! ¡TÚ NO ERES FLANDERS!
CHIIIII... CHIIIII.
RUSTY O's

¡AAAAH! ¡ÉSA ES NUESTRA BASURA!

¡YANK!
¿QUÉ SUCEDE?

¡LISA! ¡HAY UN GATO EN NUESTROS BOTES DE BASURA! ¡Y USA UNA MÁSCARA!

ES UN MAPACHE, PAPÁ.
SON ROE-DORES, Y ÉL SÓLO BUSCA COMIDA.
NO TE PREOCUPES, LINDA. TU PAPÁ MATARÁ A ESA RATA GRANDOTA Y HORRIBLE.
¡GENIAL!

¡SHATTER!

AL OTRO DÍA...
TU PAPÁ NO ES UN MONSTRUO. VOY A APLASTAR LA CABEZA DEL MAPACHE DE UNA MANERA MUY HUMANA.
¡NO PUEDES MATAR AL MAPACHE, PAPÁ! ¡ESO ES INHUMANO!
¡HOLALALITITITA, VECINILLO!
¡NNNGUH! ¡GAAAHH!
NO PUDE EVITAR NOTAR QUE TIENES UN YUNQUE SUSPENDIDO SOBRE MIS NUEVOS BOTES DE BASURA.
NO PUEDES ESPERAR QUE USE MIS PROPIOS BOTES DE BASURA. TUS BOTES SON LOS ADECUADOS... YA SABES, ES UN EXPERIMENTO.
¿ES DECIR "EL ELEMENTO DE CONTROL"?
¡SÍ! GRACIAS. POR ESO NO PUEDO DESTRUIR MIS BOTES.
ESTO NO ME GUSTA. ¿NO SERÍA MAGGIE MEJOR PARA ESTA TRAMPA? ES DEL MISMO TAMAÑO QUE EL MAPACHE.
¡AHÍ VA, HOMERO!
¡SMASH!
¡YOINK!

VOY A ATRAPAR A ESE MAPACHE, ASÍ SEA LA ÚLTIMA COSA QUE YO...
¡SNAP!
¡D'OH!
¿ESTÁS BIEN, PAPÁ?
¡THUD!
MUY BIEN, MAPACHE. NOS HAS OBLIGADO A USAR EL "PLAN B".
¡NO ME PONDRÉ UN VESTIDO PARA HACERLE "OJITOS" AL MAPACHE, HOMERO!
VAS A VER, MAPACHE... ME HAS OBLIGADO A USAR UN PLAN... ¡SIN MI HIJO!
CONTINÚA...

Elihú Guehazi Arriaga León
México, D. F.

Raúl García Vizcarra
Mexicali, Baja California.

Martha Iliana Manrique Rodriguez
León, Guanajuato.

Elihú Guehazi Arriaga León
México, D. F.

Carlos Alfonso Terrón Otero
México, D. F.

Alberto Carbajal Galindo
México, D. F.

Oswaldo Navarro Fuentes
México, D. F.

Everaardo González
México, D. F.

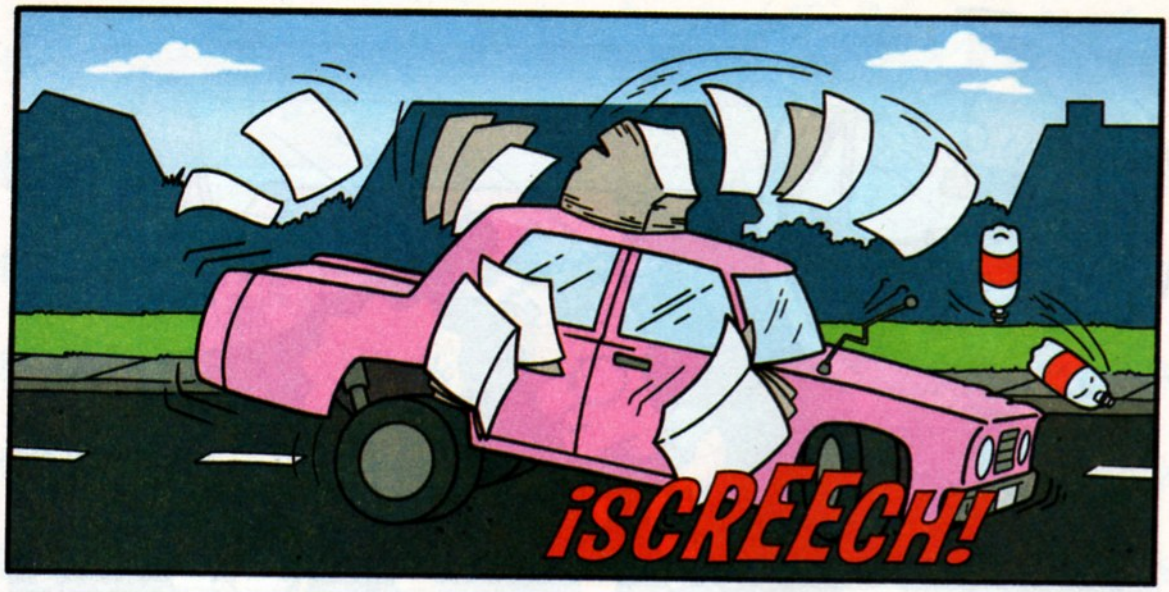
Everardo González
México, D. F.

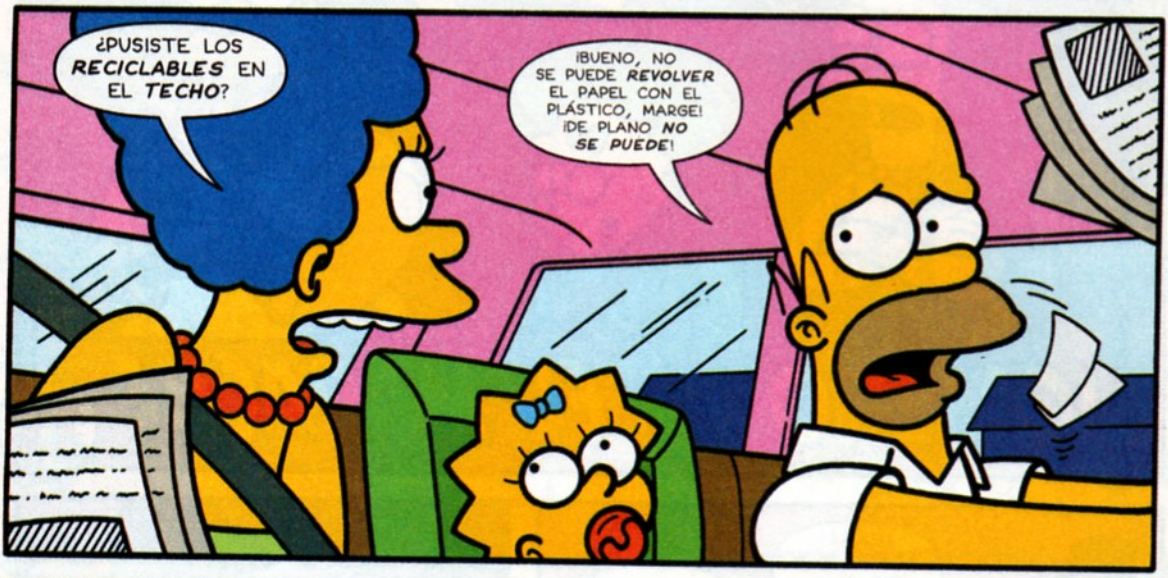
Everardo González
México, D. F.

JE, JE. SOY UN *GENIO*. ¡*AHORA* EL MAPACHE NO PODRÁ LLEGAR A LA BASURA!
HOMERO...
¡NO PODEMOS *PASEAR* ASÍ! ¡NO PUEDES DEJAR LA BASURA EN EL *ASIENTO TRASERO* DEL AUTO!
HEY, NO SOY UN *IDIOTA*. LA *BASURA* ESTÁ EN EL ASIENTO, Y LOS *DESPERDICIOS* EN LA CAJUELA.
HOMERO VS. EL MAPACHE II

¿MAMÁ? ¿PUEDO IR *A PIE* A LA ESCUELA?
¡AAH! ¡LAS MOSCAS ME *PICAN*!

¡HOMERO, *DETÉN* EL AUTO EN ESTE INSTANTE!


¡SCREECH!


¿PUSISTE LOS RECICLABLES EN EL TECHO?
¡BUENO, NO SE PUEDE REVOLVER EL PAPEL CON EL PLÁSTICO, MARGE! ¡DE PLANO NO SE PUEDE!

LUEGO...
NO PODEMOS VIVIR ASÍ.
PUES SI TÚ TIENES UNA MEJOR MANERA DE MANTENER AL MAPACHE FUERA DE NUESTRA BASURA, ME GUSTARÍA OÍRLA.
TE AYUDARÉ, PAPÁ, PERO SÓLO SI PROMETES USAR MÉTODOS MÁS HUMANOS.

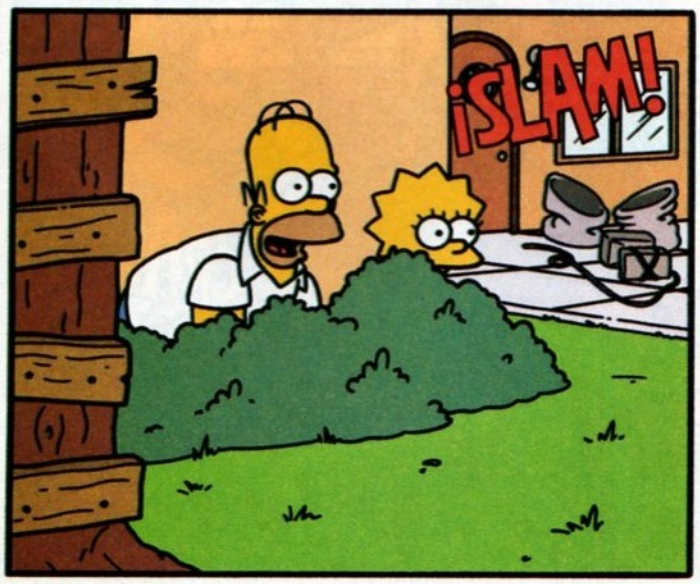
¿HUMANOS? ¿LOS GARROTES SE CONSIDERAN HUMANOS?
¡NO!
ESTÁ BIEN. TRATAREMOS A TU MODO.

¡AH, ESTA TRAMPA APESTA! ¿POR QUÉ NO PODEMOS USAR LA QUE TIENE PICOS?
ÉSTA ES UNA TRAMPA HUMANA, PAPÁ. NO ES LETAL, Y EL MAPACHE NO SALDRÁ HERIDO.
PFFT. ¿POR QUÉ NO MEJOR LE HAGO UNA CASA, YA QUE ESTAMOS ASÍ?

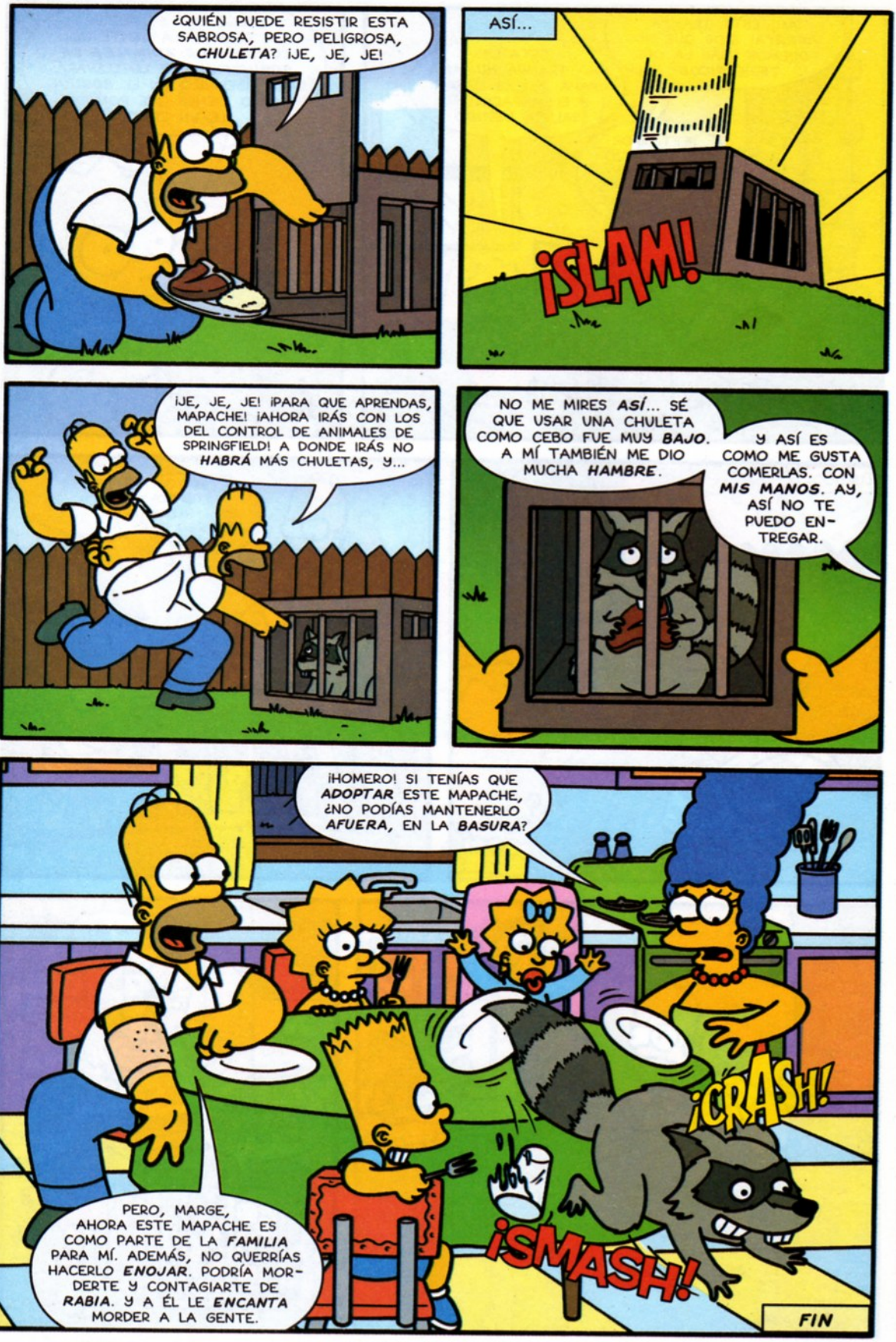
LUEGO QUE SE ACTIVE LA TRAMPA, LA GENTE DEL CONTROL DE ANIMALES DE SPRINGFIELD SE LO LLEVARÁ PARA LIBERARLO EN EL BOSQUE. SÓLO TIENES QUE PONERLE UN CEBO.

LUEGO...
¡SLAM!
¡ÉXITO!

¡GATO ESTÚPIDO! HMM... NECESITO UN CEBO DIFERENTE.
¡MIAU!


¡SLAM!

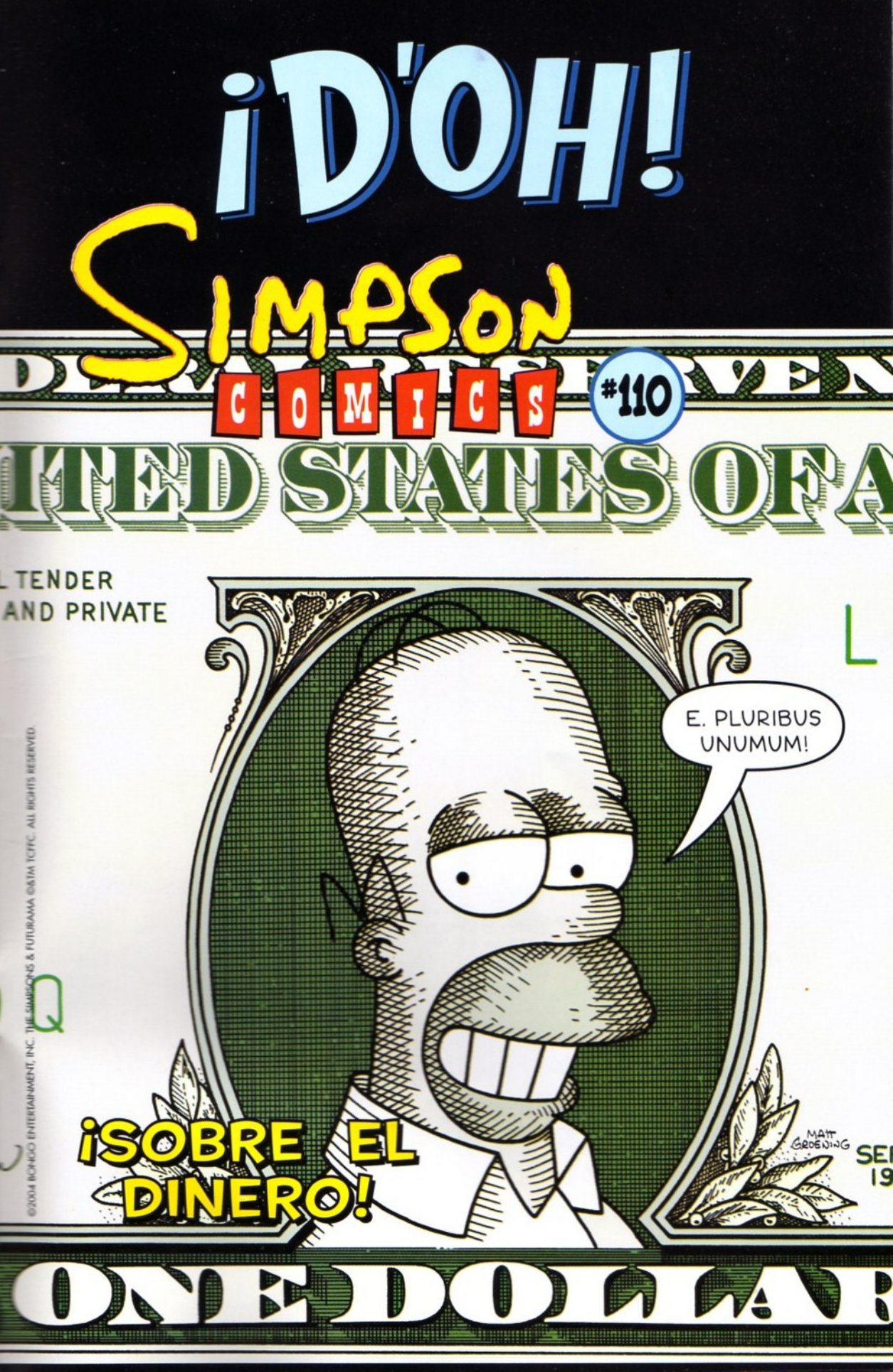
¡D'OH!
¡BART!
MÁS VALE QUE NADIE PONGA UN DEDO EN MI...


¿QUIÉN PUEDE RESISTIR ESTA SABROSA, PERO PELIGROSA, CHULETA? ¡JE, JE, JE!
ASÍ...
¡SLAM!
¡JE, JE, JE! ¡PARA QUE APRENDAS, MAPACHE! ¡AHORA IRÁS CON LOS DEL CONTROL DE ANIMALES DE SPRINGFIELD! A DONDE IRÁS NO HABRÁ MÁS CHULETAS, Y...
NO ME MIRES ASÍ... SÉ QUE USAR UNA CHULETA COMO CEBO FUE MUY BAJO. A MÍ TAMBIÉN ME DIO MUCHA HAMBRE.
Y ASÍ ES COMO ME GUSTA COMERLAS. CON MIS MANOS. AY, ASÍ NO TE PUEDO ENTREGAR.
¡HOMERO! SI TENÍAS QUE ADOPTAR ESTE MAPACHE, ¿NO PODÍAS MANTENERLO AFUERA, EN LA BASURA?
¡CRASH!
¡SMASH!
PERO, MARGE, AHORA ESTE MAPACHE ES COMO PARTE DE LA FAMILIA PARA MÍ. ADEMÁS, NO QUERRÍAS HACERLO ENOJAR. PODRÍA MORDERTE Y CONTAGIARTE DE RABIA. Y A ÉL LE ENCANTA MORDER A LA GENTE.
FIN

¡D'OH!

SIMPSON COMICS

#110



¡SOBRE EL DINERO!

©2004 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS & FUTURAMA ©&TM TCFFC. ALL RIGHTS RESERVED.